MASKE UND KOTHURN

Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft

27. Jahrgang

1981
HERMANN BÖHLAUS NACHF. WIEN-KÖLN-GRAZ

INHALT

Geleitwort von Margret DIETRICH und Heinz KINDERMANN (Wien) 1
Gleitwort von Kenji SHIMIZU (Tokyo) 3

AUFSÄTZE

Chinkon – From Folks Beliefs to Stage Conventions. Von Jacob RAZ (Tel-Aviv) 5
The Social and Economic Background of Nō. Von P. G. O'NEILL (London) 19
The Technique of Female Impersonation in Kabuki. Von Mette LADERRIÈRE (Copenhagen) 30
Japanische Helden des europäischen Barocktheaters. Von Thomas IMMOOS (Tokyo) . . . 36
Mysterienspiel und Schultheater in der japanischen Jesuitenmission des 16. Jahrhunderts. Von Thomas LEIMS (Wien) 57
Die Entdeckung des Kabuki durch den Westen. Von Tetsurō NAKAMURA (Tokyo) 72
The Reaction to the Overseas Performances of Kabuki. Von T. KAWATAKE (Tokyo) . . . 85
Koreya Senda. Von Tatsuji IWABUCHI (Tokyo) 97
Interview mit Koreya Senda. Von Tatsuji IWABUCHI (Tokyo) 101
Für das um echte und menschliche Freiheit kämpfende Volk. Interview mit Makoto Sato. Von Mamoru KATO (Yokohama) 106
Die Wirksamkeit theatralischer Zeichen. Überlegungen zur Theaterkonzeption Antonin Artauds. Von Erika FISCHER-LICHTE (Frankfurt/M.) 109
Ein italienischer Augenzeuge eines holländischen Balletts. Von Henk Th. van VEEN (Florenz) 123
Die Versammlung oder alles geht nach Gunst. Ein unbekanntes Pamphlet aus der Frühzeit des Burgtheaters. Von Walter Martin KIENREICH (Wien) 135
Zur Wirklichkeitsbezogenheit der Satire in Nestroys Posse ‚Eine Wohnung ist zu vermiethen'. Von W. Edgar YATES (Exeter) 147
Variations on a Stereotype: The Farmer in the Nineteenth Century *Volkskomödie*. Von Calvin N. JONES (South Alabama) 155
German Productions of the Dramas of J. M. Synge. Von Paul Foley CASEY (Galway) . . . 163
Captain Macheath and Polly Peachum in the New World: John Gay and Peter Hacks. Von Albert WERTHEIM (Bloomington, Indiana) 176
Klassiker-Aufführung als Interpretationskorrektur. Von Ferdinand PIEDMONT (Bloomington) 185

Albees Frühwerk im Kontext des absurden Theaters: Etappen der Deutungsgeschichte. Von Martin BRUNKHORST (Köln) 196

Dramatische Perspektive und visionäre Thematik im epischen Theater Arnold Weskers. Von Uwe BÖKER (Regensburg) 208

Klause und Käfig – Gewalt bei Pinter und Bond. Von Reinbert TABBERT (Reutlingen) . 219

Die Wollust am Text. Zu Pinters Proust-Lektüre. Von Leo TRUCHLAR (Salzburg) 225

Peter Brooks Theaterästhetik in ‚The Empty Space' und seiner Arbeit an Shakespeare. Von Christian W. THOMSEN (Siegen) 231

Shakespeare ohne Tränen. Sprachspiel und Tragödienparodie in Tom Stoppards ‚Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth'. Von Adolf BARTH (Freiburg i. Br.) 251

Hinter den Kulissen der Kritik. Ein Gespräch mit dem Londoner Theaterkritiker Harold Hobson. Von Wolfgang KLOOSS (Kiel) 268

Theater und Feste im Leben Elisabeth Christines von Braunschweig, der Mutter Maria Theresias. Von Hannes RAZUM (Hannover) 281

La parodie et le Théâtre italien au XVII[e] siècle. Von Marie-France HILGAR (Nevada, Las Vegas) 312

„Und dieser Kern ist Niedrigkeit" – Dokumentarisches zur Beziehung Arthur Schnitzler/Karl Kraus, unter besonderer Berücksichtigung der ‚Fackel'. Von Renate WAGNER (Wien) 322

"Snuff'd out by an Article": 'Anna Christie' in Berlin. Von J. P. PETTEGROVE (New Jersey, USA) 335

Vernunft auf Irrfahrt – Zu Thomas Bernhards Komödie ‚Immanuel Kant'. Von Bruno HANNEMANN (Albuquerque, New Mexico) 346

Szenographie *in* Veränderung – Szenographie *der* Veränderung – Vom dekorativen Bühnenbild zur aktivierenden Bühnengestaltung. Von Ernst SCHUMACHER (Berlin, DDR) 360

BUCHBESPRECHUNG 381

† Dr. Primož KOZAK (1929–1981) 383